

Психолого-педагогические обоснования преподавания факультативного курса «Умные сказки»

Составитель Баева С.В.

Один из путей контролируемого и целенаправленного эмоционально-нравственного развития ребенка лежит через художественную литературу, и особенно через сказки. Сказки для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность, реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни, только в сказочной форме дети сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство и т.п. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми».

У маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образов. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. Поэтому те уроки, которые дает сказка, - это уроки на все. Жизнь и для больших, и для маленьких. Для детей это ни с чем не сравнимые уроки нравственности, для взрослых это уроки, в которых сказка обнаруживает свое, порой неожиданное для взрослых воздействие на ребенка.

Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Важно только создавать условия для их реализации.

Читая или слушая сказки, дети перенимают жизненный опыт и формируют новое отношение к переживаемым конфликтам. Они неосознанно заимствуют определенные способы решения проблем, используемые героями в наиболее затруднительные моменты повествования.

Многие психотерапевты, используя сказки в своей практике, утверждают, что метафора обеспечивает контакт м.д. левым и правым полушариями мозга. Известно, что левое полушарие отвечает за логическое, аналитическое мышление, тогда как правое – это своего рода гуманитарное, творческое начало, отвечающее за фантазии. Поэтому в процессе восприятия сказки, с одной стороны, работает левое полушарие, которое извлекает логический смысл из сюжета, в то время как правое полушарие свободно для мечтаний, фантазий, воображения, творчества.

Психологи отмечают, что на осознаваемом, вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, однако положительный эффект от работы все равно присутствует, т.е. изменения часто происходят на подсознательном уровне. Одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребенка, каждый находит в ней что-то свое, актуальное для него, созвучное его проблемам.

1. Цели курса

- 1.1. Познакомить учащихся с авторской сказкой и народной, как одним из жанров устного народного творчества, являющийся богатейшим источником и побудителем переживаний и чувств, а также образцом национального искусства слова, уходящего своими глубокими корнями в культуру и язык народа.
- 1.2. Научить детей осознанно относиться к своим чувствам, к своему внутреннему миру, актуализировать проблемы и возможные пути их решения.
- 1.3. Способствовать становлению и развитию самосознания учащихся с девиантным поведением

2. Основные задачи занятий.

- 2.1. Формирование читательского интереса.
- 2.2. Обучение детей пониманию главного смысла сказок, его «нравственного урока».
- 2.3. Развитие умения верно оценивать размеры явлений, дел, поступков сказочных персонажей и понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий.
- 2.4. Формирование у детей умения и навыков практического владения выразительными средствами человеческого общения (мимикой, жестами).
- 2.5. Развитие воображения, логического мышления на основе строгой последовательности событий.
- 2.6. Выработка у детей положительных черт характера.
- 2.7. Сознательное овладение учащимися речевыми средствами общения, обогащение словаря эмоционально окрашенной лексикой сказок.
- 2.8. Обучение детей пониманию самого себя, умению «быть в мире с собой».

3. Основные методы обучения.

- 3.1. Групповое прослушивание.
- 3.2. Рассматривание иллюстраций.
- 3.3. Рассказы учителя и детей.
- 3.4. Коллективное обсуждение, беседы о прочитанном.
- 3.5. Свободное и тематическое, индивидуальное и групповое рисование.
- 3.6. Моделирование и анализ ситуации.
- 3.7. Импровизация сюжета.
- 3.8. Драматизация отдельных эпизодов сказки.

3.9. Сочинение историй.

Программа курса

1 блок – Русские народные сказки (30 часов)

«Теремок», «Колобок», «Три медведя», «Репка», «Рукавичка», «Гуси-Лебеди», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», «Снегурочка», «Лисичка со скалочкой», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Лиса и Журавль», «Маша и медведь», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Царевна-Лягушка», «Колосок», «Зимовье», «Пых», «Морозко», «Хаврошечка», «По щучьему велению», «Каша из топора», «Лиса и кувшин».

2 блок – Зарубежные сказки (13 часов)

Литовск. ск. «Почему кот моется после еды».
Ненецкая ск. «Кукушка».
Мордовская ск. «Как собака друга искала».
Китайская ск. «Хитрая как лиса».
Татарская ск. «Три дочери».
Казахская ск. «Чудесная шуба».
Латышская ск. «Каравай».
Шотландская ск. «Крошка-Малышка».
Венгерская ск. «Два жадных медвежонка».
Японская ск. «Самый красивый наряд на свете».
Английская ск. «Именинный суп».
Индонезийская ск. «Орел и воробей».
Африканская ск. «Кто лучше».

3 блок – Авторские сказки (20 часов)

В. Сутеев «Под грибом», «Разные колеса», «Яблоко», «Палочка-выручалочка», «Кораблик».
Г. Скребицкий «Счастливый жучок».
Н. Павлова «Под кустом».
С. Козлов «Весенняя сказка».
М. Пришвин «Лисичкин хлеб».
К. Ушинский «История одной яблоньки».
В. Катаев «Цветик-семицветик».
Д. Биссет «Лягушка в зеркале», «Кузнечик Денди».
Д. Родари «Голубой светофор», «Волосы великана», «Шоколадная дорога»

Занятие по сказке Д. Биссета «Кузнечик Денди»

Нравственный урок:

- Один добрый пример лучше ста слов.

Воспитание добрых чувств:

- Мне больше всего нравится... Угадайте кто?
- Как помочь кузнечнику попасть домой?

Речевая зарядка:

- Вспомните другие сказки о насекомых.
- Придумайте новое название сказки.
- Назовите ласковые слова для улитки
- Как понимать выражение «Доброе сердце»?
- Подходит ли рассказу пословица «Век живи, век учись»?

Развитие мышления и воображения:

- Внесение новой ситуации: «Рядом с кузнечиком оказалась не улитка, а паук». Как могли бы развиваться события сказки?

Сказка и математика:

- Почему важно не только уметь складывать, но и вычитать?

Сказка и экология:

- Кто еще носит на себе свой дом? Хорошо ли это для хозяев дома?

Сказка развивает руки:

- Обведите цветным карандашом улитку. Ту, которая слева – правой рукой. Ту, которая справа – левой рукой.

Занятие по сказке В. Катаев «Цветик – семицветик»

Нравственный урок:

- Добрый человек добру учит.

Воспитание добрых чувств:

- Если бы у вас был волшебный цветик, но только с одним лепестком, то что бы вы пожелали?
- Какие добрые дела вы сделали людям?
- Почему старушка помогла девочке, подарив ей волшебный цветок?
- Все ли лепестки использовала девочка Женя на полезные и нужные дела?

Речевая зарядка:

- Расскажите волшебные слова, которые произносила девочка, меняя эмоциональную окраску (с интересом, торопясь, гордясь собой, замерзая).
- Семь желаний – семь этапов сказки. Попробуйте исправить ошибки, которые допустила Женя.

Развитие мышления и воображения:

- Если бы у цветка было всего только 6 лепестков, какое желание не осуществилось бы?
- Внесение новой ситуации: «Жене встретился не хромым мальчик, а ...»

Сказка и математика:

- Назовите – чего не свете бывает 7? (7 дней недели, 7 цветов радуги).
- В каких сказках встречается эта цифра?

Сказка и экология:

- Где взяла старушка цветик-семицветик? Как нужно ухаживать за цветами? Какие цветы растут на клумбах? Назовите их. Нужно ли срывать цветы, или можно любоваться ими на клумбах?

Сказка развивает руки:

- Восстанови мамину вазочку (плоскостная аппликация) из геометрических фигур.